

1 Fahrt und Nacht (Komp.: Paul Hindemith, Text: Gottfried Benn, Bearb.: Ela Rosenberger) **5:17**

C-Flöte, Stimme

Text aus „Astern“, mit freundlicher Genehmigung des Klett-Cotta- und des Arche-Verlags

2 Sh (Komp. & Text: Ela Rosenberger) **4:42**

C-Flöte, Stimme

3 Art (Komp.: Steve Lacy, Text: Herman Melville, Bearb.: Ela Rosenberger) **6:25**

Bassflöte, C-Flöte, Stimme

4 Gestundete Zeit (Komp.: Ela Rosenberger, Text: Ingeborg Bachmann) **6:26**

Altflöte, Stimme

Text aus „Die gestundete Zeit“, mit freundlicher Genehmigung von Ingeborg Bachmanns Erben

5 Wound – a Serpente (Komp. & Text: Ela Rosenberger) **5:25**

Bassflöte, C-Flöte, Altflöte, Stimme

6 Child in Time (Komp. & Text: Deep Purple, Bearb.: Ela Rosenberger) **6:45**

Bassflöte, C-Flöte, Stimme



An den Übergängen von Flöten- und Sprachklang experimentiert Ela Rosenberger mit erweiterten Spieltechniken, verfremdet mit Effekten, öffnet mit Loops Klangräume und Atmosphären und komponiert und interpretiert Avantgardejazz, Rock und Neue Musik. Nach ihrer ersten CD *one_many* (2013) legt sie hier eine weitere Momentaufnahme ihrer Musik vor, die sie in der Aufführungspraxis entwickelt hat.

Ela Rosenberger

ART IN TIME

art in time

ELA ROSENBERGER

Fahrt und Nacht

Kreisende Läufe und Klangfelder sowie Improvisation verbinden Verse von Gottfried Benn zum Abflug der Schwalben im Spätsommer mit zwei der „Acht Stücke für Flöte allein“ von Paul Hindemith.

Sh

In schnellem Wechsel kommentieren Loops und Soli die Vergänglichkeit von Materie („matter“), Dingen und Menschen, die uns etwas bedeuten („matter“).

Art

Die Interpretation unterläuft mit sanfter Ironie den viktorianischen Ernst der Begriffspaare, die in Herman Melvilles Gedicht die Entstehung von Kunst beschreiben.

Gestundete Zeit

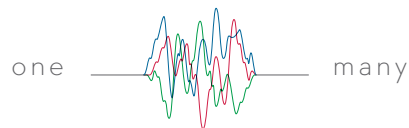
Über kargen Loops und durchdringenden Mehrklängen ertönt der Anpfiff des Moratoriums, des bemessenen Aufschubs, der auf Widerruf gestundeten Zeit.

Wound – a Serpente

Selbstverschlingend beißt sich die vielfach gewundene Schlange in den Schwanz. Der Fortgang des Kampfs mit sich selbst bis zum Kopf wird in der Verzahnung von Blasgeräuschen, Reibelauten, portugiesischen Wortsilben und Flötenläufen ausgetragen.

Child in Time

In das Pfeifen und Einschlagen der Geschosse im Flötensolo mündet diese Reinterpretation der Rockhymne von Deep Purple, seinerzeit gegen die Blindheit der Kriegführenden und aus Trauer über die Opfer geschrieben.



Die CD one_many ist noch erhältlich:
www.elarosenberger.de/bestellen



GRÖÖVE

LC 03806

GEMA

Aufnahme: Kai Schlünz
im KATAPULT Tonstudio Karlsruhe 2016
Grafik: Hans O. Berninger | offdesign.de
Kontakt und Bestellungen: mail@elarosenberger.de
www.elarosenberger.de

© + © 2016 Ela Rosenberger
All rights reserved.
Unauthorized duplication is a
violation of applicable laws.
Made in Germany